



A Mosonyi Mihály Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

# PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

2017.

## Az intézmény hivatalos neve:

Mosonyi Mihály Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 9200 Mosonmagyaróvár, Erkel Ferenc u.12.

Az intézmény telephelye: 9200 Mosonmagyaróvár, Szent István király u. 143.

Az intézmény OM azonosítója: 039590

Az intézmény típusa: *alapfokú művészeti iskola*

Az intézmény alaptevékenysége:

852031 Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban

Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma

Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere

Az alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.

A fenntartó neve: Győri Tankerületi Központ

A fenntartó székhelye: 9022 Győr, Liszt Ferenc utca 17.

Az intézmény működő évfolyamainak száma: 2 + 6 + 4

Köznevelési és egyéb alapfeladat:

Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ág:

- Kifutó tanszakok:brácsa tanszak, fagott tanszak, furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harmonika tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, magánének tanszak, nagybőgő tanszak, oboa tanszak, orgona tanszak, szaxofon tanszak, szintetizátor-keyboard tanszak, szolfézs(klasszikus zene)tanszak, trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zeneelmélet tanszak, zenetörténet-zeneirodalom tanszak,zongora tanszak
- Új tanszakok:akkordikus tanszak, billentyűs tanszak, fafűvós tanszak, rézfűvós tanszak, vokális tanszak, vonós tanszak, zeneismeret tanszak

Zeneművészeti ág: 12 évfolyam

Az Alapító Okirat alapján működő tanszakok: előképző, szolfézs, hegedű, brácsa, gordonka, gitár, bőgő, zongora, orgona, szintetizátor, tangóharmonika, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, oboa, fagott, trombita, kürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona, tuba, ütő, magánének, kamarazene.

Jelenleg működő tanszakok: előképző, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona, tuba, ütő, zongora, hegedű, gordonka,gitár.

Az intézménybe felvehető tanulósám: 310

Alapfokú művészetoktatásban részesülők száma: 310

Telephelyek száma: 1

Az intézmény jogköre: ingyenes használati jog

A fenntartó jogköre: ingyenes használati jog

Az alapítás éve:1948.

Az intézmény igazgatójának neve: Farkas Mihály

Nyilvánosságra hozatal módja:**e-mail**:mmzene@enternet.hu

**honlap**:mmzene.hu

Mosonyi Mihály Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

**A tanár igazi művészete:**

**" feleslegessé tenni önmagát"**

**„... tanításom céljaként sohasem csak a hangszerjáték elsajátítását tekintettem, hanem mindig az volt az igyekezetem, hogy a zene egészének megértésére, s teljes élvezetére vezessen...”**

**Varró Margit zongoratanár,  
Bartók Béla és Dohnányi Ernő kortársa**

## Tartalomjegyzék

Alapító okirat	2
Tartalomjegyzék	4
Pedagógiai Program	5
Iskolatörténeti bevezető	5
Az intézmény pedagógiai programja	6
Helyi tanterv	13
Óraterv	15
A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezés	15
A tanulók száma, a csoportok létszáma	16
Az iskola tanulói, növendéklétszám	16
Továbbtanulás	17
Az egyes tanszakok feladatai	17
Billentyűs tanszak, vonós tanszak	17
Fafúvós tanszak, rézfúvós-ütős tanszak, szolfézs tanszak	18
Iskolánk együttese	18
Koncert-Fúvószenekar	18
Vonószenekar.Ütőegyüttes	19
Alkalmazható tankönyvek, kották	19
Bekerülés az iskolába	20
Zenei képességvizsgálat, összevont beszámoló	20
Az iskola értékelési és vizsgarendszere	21
A tanulmányi eredmény értékelése	21
A szorgalmi eredmény elbírálása	21
A félévi meghallgatás és év végi beszámoló	23
A tanulók jutalmazásának elvei	23
Nemzetközi kapcsolatok	24
Jegyzőkönyv	25

## **Iskolatörténeti bevezető**

A magyar királyi Vallás- és Közoktatásügyi Miniszter 1948. május 12-én kelt levelében megbízta Fáber Annát, a győri Zenekonzervatórium zongoratanárát, zeneiskola megszervezésével és vezetésével. Az iskola 1948. október 3-án megkezdte működését 114 beiratkozott növendékkel. A tanári kar akkor az igazgatonőn kívül Kiss Ödön (előképző), Kiss Kálmán (hegedű), dr. Szily Pálné és Pálincás Istvánné Kapp Marinka (zongora) oktatókból állt.

1956-tól fa-, és rézfúvós, 1985-től ütő, 1991-től gitár, 1997-től szintetizátor és 2004-től orgona szakokkal bővült az oktatás.

Igazgatók:

1948-1956.	Fáber Anna
1956.	Dr. Zsibóy Istvánné
1956-1964.	Németh Gusztáv
1964-1967.	Fejérvári Benedek
1967-1989.	Geiszbiel Ottó
1989-2008	Hernádi Sándor
2008-tól	Farkas Mihály

## **Az intézmény pedagógiai programja**

A közoktatási törvény a közoktatási feladatok ellátására szolgáló intézményeket jogi személynek nyilvánította, melyek jogi személyiségüket az alapító okirattal és a nyilvántartásba vétellel szerezhetik meg. A jogi személyiséggel az intézmény megszerzi a szakmai, működési, szervezeti, tanügy-igazgatási és gazdálkodási önállóságot.

Az intézmények így megkapják az autonómiájuk alapjait, vagyis az iskola törvényekben biztosított létezési módját, mely önrendelkezéssel és önmeghatározással alapszik. Az iskola akkor autonóm, ha maga határozhatja meg működésének alapvető paramétereit: a nevelési célokat, a nevelési és oktatási tartalmakat, a módszereket, a szervezeti felépítést és a működés rendjét.

Az intézményi önállóság területei közt a szakmai autonómia biztosítja a színvonalas munkavégzést, melynek alapja a pedagógiai program.

A pedagógiai program kialakításánál különböző jogi megkötéseket és központi programokat kell figyelembe venni.

Az iskolának jogában áll megváltoztatni pedagógiai programját, azonban a program módosítását mindig az érintett legalacsonyabb iskolai évfolyamon szabad bevezetni.

Az iskolai pedagógiai programnak két nagy egysége:

- a nevelési program és
- a helyi tanterv.

### **Nevelési program**

A nevelési program magába foglalja az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, követelményeit, melyeket a miniszter által kiadott 27/1998. (VI.10) MKM rendelet elvárásai alapján kell meghatározni.

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészségeket alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

A közoktatásról szóló törvény 8. § (14) bekezdésében foglaltak alapján az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó nevelő és oktató munka, illetve a helyi tanterv a művelődési és közoktatási miniszter által - művészeti áganként - kiadott alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye a művészeti-kulturális műveltség azon továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmény és a tantervi program szakít a központi tantervi szabályozás formájával, ehelyett alap a helyi tantervek, a tantárgyi programok kidolgozásához.

A követelmény a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységesítést szolgáló közös alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

## Az intézmény pedagógiai alapelvei

### *Az iskola arculata*

A Mosonyi Mihály Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Mosonmagyaróvár egyetlen alapfokú zeneoktatással foglalkozó intézménye. Ezen oknál fogva nagy a felelőssége az ifjúság zenei-esztétikai nevelésében. A zenetanároknak olyan pedagógiai tevékenységet kell végezniük, amelyben a tanulók művészeti ismereteinek, tudásának, készségeinek, képességeinek, érzelmeinek, egész személyiségének fejlődése, fejlesztése, gazdagodása áll a középpontban. Fontos, hogy növendékeink a zeneiskolában eltöltött tanulmányi évek alatt megismerkedjenek választott hangszerükkel, a közösségi művészeti tevékenység szépségeivel, a közös zenélés, éneklés semmi mással nem helyettesíthető élményével. Tanulmányai befejezése után pedig keresse a kapcsolatot az érdeklődésének - tanult hangszerének - megfelelő kulturális közösségekkel. Küldetésünk nem csak a hangszeres tudás elsajátíttatása és a zenei pályára való felkészítés, hanem olyan zenét értő, hangverseny-látogató ifjúság nevelése, akik felnőtt korukban - családjukban - tovább örökítik a zenetanulás igényét. Intézményünk pedagógiai alapelvei, hogy a minőségközpontúságot és a tehetséggondozást állandóan szem előtt tartva, tevékenységünk szolgáltató jellegét megőrizzük. A ránk bízott gyerekek emberi értékeit, lelki egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát, alkotó képességét sikerélményt biztosító szeretetteljes, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítő, esélyegyenlőségre lehetőséget adó légkör megteremtésével biztosítjuk.

A jelen dokumentum irányelveiben megfogalmazódik a művészeti nevelés célja, feladatai, a gyermek művészeti képességeinek, tehetségének kibontakoztatásához szükséges feltételrendszer, a különböző művészeti területek, szakok és tanszakok programjai, tevékenységi formái, követelményei, valamint a művészetpedagógus feladatai. Ennek alapján érvényesülhetnek a művészeti nevelésben a különböző egyéni pedagógiai törekvések. Az alapszöveg biztosítja a művészeti pedagógusok pedagógiai nézeteinek és széleskörű módszertani szabadságának érvényesülését, bizonyos megkötéseket csak a gyermek fejlődése és a gyermek képességeinek didaktikus fejlesztése érdekében tartalmaz. A tantervi irányelvek, a művészeti területekhez illetve szakokhoz tartozó tanszaki minta tantervek és az ezekkel összhangban lévő helyi és egyéni pedagógiai programok szakmailag összehangolt rendszere biztosítja intézményünk szakmai önállóságának. A művészeti nevelés sokfélesége és specifikus jellege mellett érvényesítendő az általános és szakmai igények, kiemelt elvek, amelyeket a művészeti, esztétikai neveléssel szemben a társadalom, valamint az erre épülő közoktatási és kulturális intézmények a gyermek érdekeinek figyelembevételével megfogalmaznak.

### **Az alapfokú zeneoktatás célrendszere**

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmas az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

#### **A fenti célok eléréséhez szükséges:**

- a befogadó, megismerő, alakító képességek fejlesztése,
- a probléma-felismerés, megoldás készségének kialakítása,
- a tanulás és önművelés képességeinek kialakítása,
- megfelelő motivációval sikerélmény biztosítása,
- a szociális hátrányok kompenzálása, és az esélyegyenlőség biztosítása,

- a gyermek egyéni képességének megfelelő fejlesztéssel a tehetség kibontakoztatása, a személyiség komplex fejlesztése,
  - az önkifejezés és az alkotás készségének kialakítása a kreativitás fejlesztése,
  - a gyermek világméretű formálása,
  - a műveltség, a tudás megszerzésére való törekvés kialakítása,
  - a nemzeti és egyetemes kultúra értékeinek átadása,
  - a nemzeti és európai kultúrához való kötődés kialakítása,
  - az értékmegőrzés, a hagyományápolás iránti igény felkeltése,
  - a tömeg és a művészi kommunikáció formáinak megismerése, alkalmazása,
  - a köznapi, a művészeti szép felfedeztetése,
  - az általános emberi értékek megismertetése,
  - az érzelmi gazdagság kifejtése,
  - a kulturált magatartás szokásainak gyakoroltatása,
  - a tanulási fegyelem, a munkafegyelem kialakítása,
  - a testi-lelki egészség, az egészséges életmód iránti igény felkeltése,
  - a lelkiismeret és felelősségtudat kialakítása,
  - az esztétikai igényesség kifejtésével a kulturált környezetre való igény (rend, tisztaság) kialakítása,
  - a továbbtanulást lehetővé tevő szilárd ismeretek átadása, birtoklása.
- Az egyes képzési szakaszok, évfolyamok céljait, feladatait, követelményeit az adott képzési szakasz illetve évfolyam helyi tantervi programjai tartalmazzák. (lásd: helyi tanterv)

## **Az intézmény céljai**

A zeneiskola, alapfokú művészeti iskola.

A zeneoktatás célja, hogy az érzelmi és az esztétikai nevelés eszközével járjon hozzá a sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Feladata a hangszeres (vokális) zenei műveltség megalapozása és fejlesztés, a hangszeres játék mind magasabb szintű elsajátítása. A tanulók többségének a tudását olyan szintre fejleszteni, hogy legyenek képesek amatőr muzsikálásra kamaragyűttesben vagy zenekarban.

Az átlagosnál jobb képességű, a zenei pályát választó, és arra alkalmas növendékeket felkészíteni közép-, vagy felsőfokú intézményben való továbbtanulásra. Ennek érdekében teremtse kapcsolat a zeneművészeti szakközépiskolákkal, meghallgatások, konzultációk formájában

A zeneiskola adjon rendszerezett zenei ismereteket. Tanítsa meg a tanulókat a zenei írásra és olvasásra. Vezesse rá őket a zene logikájára, formai összefüggéseire. Ismertesse meg őket a főbb zenei stílusok sajátosságaival, a zene történeti összefüggéseivel, más művészetekkel, való kapcsolatával.

Ösztönözze őket életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására. A nemzeti kisebbséghez tartozó növendékeket ismertesse meg népünk zenéjével.

Fejlessze a tanulók zenei ízlését, stílusérzékét, a zenei karakterek iránti érzékenységét. improvizációs készségüket.

Fejlessze a tanulók zenei képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.

Shoktassa tanulóit rendszeres, céltudatos és gazdaságos munkára. Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletüké váljék.

A zeneiskola tevékenysége irányuljon arra, hogy a növendékek az életkoruknak megfelelő zenei anyagot korhűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.



Neveljen az értékes zene szeretetére. Ösztönözze a tanulókat rendszeres hangverseny és operalátogatásra, a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de mindenekelőtt aktív muzsikálásra.

A zeneiskola használja ki lehetőségeit az általános iskolák zenei életének támogatására.

Működjenek együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában (hangversenyrendezés, ismeretterjesztés).

Segítse az egyházzenei életet.

Támogassa az amatőr zenekarok és kamaraegyüttesek működését, az együttműködést, legyen nyitott az értékes könnyűzenére.

Lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más (esetleg külföldi) zeneoktatási intézményekkel.

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő- oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak.

## **Oktató-nevelő munkánk kiemelt stratégiai céljai**

Az alapelvekből következően az alábbiak:

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése,
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése,
- az iskolahasználók illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézmény szolgáltató jellegének további erősítése,
- nagyobb esélyegyenlőség biztosítása.

## **Operatív céljaink**

Az intézmény egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakítása érdekében:

- az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényének fenntartása
- tudásszerzésre való igény kialakítása gyermekben és pedagógusban egyaránt

A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzése érdekében:

- problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének fenntartása
- a tanulás és munkafegyelem megőrzése
- folyamatos személyre szabott fejlesztés megvalósítása
- komplex személyiségfejlesztő program alkalmazása

Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében:

- a tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés a szép és a kulturált környezet iránti igény...) figyelembe vétele

A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- a szociális hátrányok kompenzálása
- kreativitásfejlesztés
- továbbtanulási esélyek növelése

## **Az intézmény feladatai, eszközei eljárásai**

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg. A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé. Intézményünkben egy művészeti ágon (zeneművészet) ezért a feladatokat nem szükséges tagolni.

**Feladataink:**

- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott)
- rendszeres igényfelmérés

- a zeneoktatást lehetővé tevő hangszer-, és eszközpark kialakítása
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás

**A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:**

- tehetséggondozó eljárások
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer
- közösségfejlesztő módszer
- egyénre szabott és csoportos fejlesztés
- játékos oktatás
- élményre épülő alkotómunka
- egyéni és kiscsoportos oktatás

**Nevelési eszközök:**

- minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele

**Ösztönző eszközök:**

- megerősítés, biztatás, dicséret, szereplési lehetőség, jutalmazás

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység – a hangszeres és elméletoktatás – biztosítja.

## **A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

A szakosított pedagógiai programban és tantervi irányelveiben képviselt értékek azt a célt szolgálják, hogy a tanulók által választott művészeti ismeretek, készségek, képességek tanulásával járuljon hozzá a „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”-ban megfogalmazott minél teljesebb személyiség kibontakoztatásához. A művészeti nevelésnek a személyiség fejlesztésére kell törekednie oly módon, hogy a gyermek személyisége gazdagodjék és tehetsége kibontakozódjék. Olyan sajátos tulajdonságokat, készségeket fejleszt, amelyekre a gyermek nyitott és az átlagosnál jobb képességeket mutat fel.

Pedagógiai programunk a tanulók (gyermekek, serdülők, ifjak) életkori, fejlettségi szintjének megfelelő és képességeinek fejlődéséhez szükséges irányelvek, követelmények meghatározásával orientálja a személyiségfejlesztő oktatást. Ennek megvalósítása művészetoktatási intézményünk pedagógiai programjának a szaktanárok pedagógiai kulturáltságának, illetve annak a pedagógiai tevékenység (tanítás-tanulási) folyamatának függvénye, amely biztosítani tudja, hogy fejlődjön a tanuló: esztétikum iránti érzékenysége és fogékonysága, önismerete és önérték-érzése, magatartási és együttműködési kulturáltsága, nemzeti identitása és európaisága, empátiája és érzelmi gazdagsága, kulturált életmódja és szocializációja, az értékekkel való azonosulása és azok alkotása. Programunk tehát olyan intézményi pedagógiai tevékenységet feltételez, amelyben a tanulók művészeti ismereteinek, tudásának, készségeinek, képességeinek, érzelmeinek, egész személyiségének fejlődése, fejlesztése, gazdagodása áll a középpontban.

A gyermeket, mint fejlődő személyiséget védelem illeti meg. Az őt érintő döntésekben a gyermek mindenek felett álló, mindenkori érdekeit figyelembe kell venni.

A gyermek nevelése elsősorban a család valamint az általánosan képző iskolák feladata. Ugyanakkor a gyermekek rendelkeznek olyan sajátos érdeklődéssel, tulajdonságokkal, készségekkel, amelyek kibontakoztatása, illetve fejlesztése a művészetoktatási szakintézmények (iskolák) feladata.

A gyermek alapvető érdeke, hogy számára biztosított legyen - amit tehát biztosítanunk kell - a speciális művészeti képzés lehetősége. A szülők joga, a gyermekekkel egyetértésben, az intézmény, a művészeti terület, a szak, a tanszak illetve pedagógus szabad választása.

A „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”-ban képviselt értékek, az egységes, alapvető követelmények és az ezekre épülő differenciálás egyaránt azt a célt szolgálják, hogy a tanulók adottságaikkal, fejlődésükkel, iskolai és iskolán kívüli tanulásukkal, egyéb tevékenységeikkel, szervezett és spontán tapasztalataikkal összhangban - minél teljesebben kibontakoztathassák ki

személyiségüket. A tanulók az alapismereteket, az alaplátsveltséget az általánosan képző intézményekben sajátítják el. Az alaplókú művészeteki ismereteket és készségeket pedig az iskolán kívüli rendszerben működő művészeteki iskolákban szerezhetik meg. Az alaplókú művészeteki iskolák, így a zeneiskolák is a tanulók speciális művészeteki érdeklődésére, képességeire épülve végzik pedagógiai tevékenységüket a tehetségek gondozására és a személyiség gazdagodására irányultan.

A tanulók eredményes és hatékony személyiségfejlesztése érdekében rendkívül fontos, hogy zeneiskolánk pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanuló közismereti iskolájával, annak osztályfőnökével, pedagógusaival.

Az együttműködés során kölcsönös tájékoztatásra van szükség a tanuló tanulmányi teljesítményéről, a művészetoktatási intézményben elért eredményeiről, fejlődéséről és különös tekintettel a pályáorientációjáról.

A zeneiskolában megszerzett ismeretek, készségek, és képességek a tanuló számos kulturális közösségi, amatőr művészeteki tevékenység művelésére teszi alkalmassá.

Ezért fontos, hogy a tanuló a zeneiskolával eltöltött tanulmányi éve alatt megismerkedjen a közösségi művészeteki tevékenység szépségeivel a közös zenélés, éneklés, tánc, színjáték semmi mással nem helyettesíthető élményével. A fő cél olyan magatartási attitűd és szokás kialakítása, amely biztosíték lehet arra, hogy a tanuló ez irányú nyitottsága és igénye nem szakad meg a zeneiskolai tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korában is keresni fogja a kapcsolatot érdeklődésének megfelelő kulturális közösségekkel. Ez akkor érhető el, ha a zeneiskola szakmai segítséget nyújt a művészeteki közösségek alakulásához, működéséhez, valamint együttműködik e közösségeket fenntartó és működtető kulturális intézményekkel, egyesületekkel.

Minden oktatásnak, azzal együtt, hogy a tanuló felfegyverzi ismeretekkel és készségekkel, egyidejűleg erősíteni és bátorítani kell saját belső tanulási képességébe és eredményességébe vetett hitét is.

#### **A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő tevékenység:**

Iskolánkba egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyerekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is könnyedebb.

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdniük a gyerekeknek, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együtt alkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető, ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív gyerekek esetenként fegyelmetlenek, impulzívok, nonkonformista attitűdöt mutatnak. Ezeket a jelenségeket az alaplókú művészetoktatásban más tanszakra irányítással, illetve enyhébb esetekben szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákat az alaplókú művészetoktatásban is kezelni kell.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alaplókú művészetoktatás valamennyi ágán határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába beiratkozás előtt. A jelenség háttérében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatásában áll. A hazai és nemzetközi agykutatások bizonyítják, hogy a zene fejlesztő hatással van a gondolkodásra.

A problémaérzékenység, az analízálás, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból és ez által eredményesebb tanulásra képesek. Az alaplókú művészetoktatás segíthet a tanulási kudarcok kezelésében.

Probléma, konfliktus esetén először a nevelőtestületben próbálunk megoldásokat találni. Lényeges, hogy a szülőkkel és az általános iskolai osztályfőnökkel is konzultáljunk. Az esetleges szociális hátrányok enyhítésére – szülői kérelem alapján- a térítési díj mérséklését, illetve elengedését alkalmazzuk. A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyag választékot, jó hangszereket, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk.

## **A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok**

A kamaracsoportok, kisegyüttesek és zenekarok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a gyermekek kiscsoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét.

Az együtt alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátiás képesség, a segítőkészség elmélyülhet.

A tudatos és fegyvelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

## **A tehetség, a képesség kibontakozását segítő tevékenységek.**

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (speciális osztályok – „B” tagozat, a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dústítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

Tehetségkutatásunk többlépcsős, nincs lezárva a gyerek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetségesnek tűnő gyerekek. Iskolánkban az év végi hangszeres beszámolókon már az első évfolyamosoknál eldől, hogy a következő évtől ki folytathatja zenei tanulmányait emelt szintű „B” tagozaton. Ezekkel a növendékekkel a kötelező 2x45 perces órán felül különös figyelemmel foglalkoznak a hangszeres tanárok.

Számukra több fellépési lehetőséget biztosítanak. Elméletből külön órán foglalkozunk a zenei pályára készülőkkel.

Az egészséges versenyszellem kialakítása és ápolása a tehetséggondozás rendkívül fontos része. Az országos versenyekre, az Ifjú Muzikusok Fesztiváljára, a „Sistrum” versenyekre, valamint a háziversenyekre való felkészülés eredményesen motiválja a gyerekeket a rendszeres gyakorlásra. A szakmai versenyek célja a kiemelkedő teljesítményekre való ösztönzés. A versenyek formái: háziverseny, területi és országos versenyek. Helyes, ha a versenyek hagyományosan vagy alkalmanként a zeneirodalom, az előadó-művészet valamely kimagasló egyéniségének munkásságához, jubileumi évfordulójához kapcsolódik.

Az igazgató a tanszakvezetők bevonásával ellenőrzi, hogy a területi és országos versenyek válogatóin csak olyan tanulók induljanak, akik készségük és tudásszintjük alapján méltón képviselik a zeneiskolát.

Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges gyermekek képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is feladatunkul tűztük magunk elé.

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás.

A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést és a tehetségkibontást.

Olyan tantárgyi programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a képességfejlesztés.

A tehetséggondozást teszik lehetővé a törvény által biztosított egyéni és kiscsoportos foglalkozások, az intézmény által biztosított személyi és tárgyi feltételek.

Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap a kétévente megrendezésre kerülő hangszeres háziversenyek a rendszeres városi fellépések, a megyei bemutatók, a külföldi szereplések, az évközi növendékhangversenyek és a jutalmazási rendszer.

Tanáraink részt vesznek a tanulók szereplésekre és versenyekre való felkészítésében.

Intézményünk jelentős kottatára, egyre bővülő videó és CD-tára az önművelés és a tehetséggondozás lehetőségének széles skáláját biztosítja.

Az iskola alapítványa anyagilag is segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, vetélkedők, táborok, tanulmányutak megvalósulását, a tehetséges tanulók anyagi támogatását.

## **A szülőkkel való kapcsolattartás rendje és formája**

A gyermek zeneiskolai tanulmányai, tanítási órákra, foglalkozásokra való felkészülése, a gyakorlás körülményeinek megteremtése, rendszeres és folyamatos biztosítása, az órákon való megjelenés - különösen a kisiskolás korban - igényli a szülők, a családok szervező és segítő tevékenységét.

A zeneiskola átlagban napi 1-2 óra időtartamban foglalkoztatja a tanulót.

Fontos tehát, hogy a zeneiskola a tanuló foglalkoztatását arányosan és a gyermek életkorának (terhelhetőségének) figyelembevételével szervezze meg.

A zeneiskolának kell elsősorban és különösen ügyelniük arra, hogy a tanulók közismereti iskolai elfoglaltságaihoz igazodva alakuljanak ki az arányos terhelést biztosító művészeti foglalkozások rendje.

Mindezek érdekében az iskola alakítson ki rendszeres együttműködést a családokkal, szülőkkel, hogy a gyermeket megóvja az esetleges túlterheléstől.

A szülőkkel ismertetni kell, hogy milyen elfoglaltsággal és terheléssel jár a művészeti tanulmány.

A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása nélkülözhetetlen az eredményesség elérésében.

A tanulmányi előmenetelről havonta osztályzatokkal adunk tájékoztatást a gyermekek fejlődéséről.

A koncertekről, aktuális terveinkről, eseményekről a tájékoztató füzetten keresztül értesítést küldünk.

Szívesen látjuk tanulóink családtagjait a havonta megrendezésre kerülő növendékhangversenyeken, az éves tanári hangversenyen, a zenei világnapi hangversenyen, az év végi bemutató tanszaki szülői értekezleteken.

A gyermekek hiányzásairól (3 egymást követő alkalom után) értesítő levelet küldünk.

Az iskola mindkét épületében faliújságon keresztül tájékoztatjuk az érdeklődőket az aktuális eseményekről, eredményekről, feladatokról.

## **Helyi tanterv**

### **A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai**

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismerése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése.

A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.

A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaragyűttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

A fentiek figyelembe vételével, határoztuk meg az intézmény pedagógiai alapelveit.

### **A helyi tanterv készítésének általános irányelvei**

A művészetoktatási programok a három pedagógiai szakasznak (előképző, alapfok, továbbképző) és a tanulók általános életkori és egyéni sajátosságainak megfelelő elrendezésben az egyes területek tantervi irányelveit tartalmazza, amellyel a helyi tantervek készítését is orientálni kívánja. A gyakorlatban meghonosodott és bevált három pedagógiai szakasz: 1-2 év előképző, 4-6 év alapfok és 4 év továbbképző szakasz. Az eltérő képzési idő az egyes szakterületi tanszakok, művészeti tevékenységek sajátosságaiból fakad.

A tanszakok tantárgyait a helyi tantervekben különbözőképpen lehet szervezni. Minden szakterületi tanszaknak van főtárgya, kötelező, vagy kötelezően választható tárgya (gyakorlati, elméleti) és lehet választható tárgya (gyakorlati, elméleti). A művészeti iskola a helyi tanterv tantárgyainak óraszámait, óratervét a kötelező tárgyak esetében a fenti arányokra is figyelve, a választható tárgyak esetében pedig teljesen szabadon alakítja ki órakeretét.

### **Intézményünkben a következő tanszakok működnek:**

Előkészítő, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba, ütő, zongora, hegedű, gordonka, gitár

#### **Tanszakok és tantárgyak**

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

#### **Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés**

#### **„A” TAGOZAT**

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező\*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

## Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2						
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>							2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4-6)</b>	<b>(4-6)</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>	<b>4-6</b>

### A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

### A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

### „B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

### Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
<b>Választható tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

### A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

### A tanulók száma, a csoportok létszáma

A tanulók tanévenkénti létszámkeretét (felvett tanulók száma) az intézményvezetővel egyetértésben a fenntartó szerv határozza meg. A csoportos órák tanulólétszáma általában 10-15 fő, kivételesen ennél kevesebb is lehet. (pl. zenei pályára készülők esetében)

A zeneiskolában más helységről bejáró tanulók számára a tanítás előtt és után a közlekedési eszközök indulásáig megfelelő feltételeket kell biztosítani.

### Az iskola tanulói:

Beiskolázási körzet: Mosonmagyaróvár város és a környező települések (Levél, Hegyeshalom, Rajka, Feketeerdő, Dunakiliti, Halászi, Máriakálnok, Kimle). A vidékiek aránya kb. 20 %, évente változó.



### **Növendéklétszám:**

Több év átlagában 310 fő, ebből 270 fő hangszeres, 40 fő előképzős.

### **Továbbtanulás:**

Az alapfokú hangszeres képzés után növendékeinknek lehetőségük van zenei tanulmányaik folytatására: zeneművészeti szakközépiskolában, zenegimnáziumban, ahol a vokális képzés kerül előtérbe óvónő vagy tanítóképzőben.

### **Az egyes tanszakok feladatai**

#### **Billentyűs tanszak (zongora, szintetizátor, orgona)**

##### **Feladat:**

- a „B” tagozatosok arányának növelése
- a középiskolai korosztály minél nagyobb létszámban való megtartására
- a kamarazenélésre való nevelés
- a házi-, megyei-, és országos versenyeken való részvétel

A zongora tanszak tanárai az OM által kiadott „Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján dolgoznak.

#### **Vonós tanszak (hegedű, gordonka, gitár)**

##### **Feladat:**

- a tanulólétszám növelése
- a hangszerpark gondos kezelése, folyamatos karbantartása
- az új tanterv szerinti kottaanyag beszerzése és felhasználása az oktatásban
- a duók, triók létrehozására és más hangszerekkel való társas muzsikálás
- városi programokon, fesztiválokon, megyei és országos versenyek válogatóin és házi versenyeken való részvétel

A vonós tanszak tanárai az OM által kiadott „Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján dolgoznak.

#### **Fafúvós tanszak (furulya, fuvola, klarinét, szaxofon)**

#### **Rézfúvós-ütő tanszak (trombita, harsona, kürt, ütő)**

##### **Feladatok:**

- speciális, egyben kiemelt feladata a helyes légzés kialakítása, mely elengedhetetlen feltétele a hangképzésnek.
- növendékeink megismertetése az egyes hangszerek történetével, irodalmával, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságával
- kamarazenei csoportok létrehozása, a társas zenélésre való felkészítés (duók, triók, kvartettek, stb.) már a 2 évfolyamtól kezdődően, beépülve a hangszeres órák munkafolyamataiba
- a városban működő fúvószenekarok számára az utánpótlás biztosítása.
- városi programokon, fesztiválokon, megyei és országos versenyek válogatóin és házi versenyeken való részvétel
- a hangszerállomány folyamatos karbantartása és esetleges cseréje, bővítése

##### **Ütő:**

A tanulólétszám szinten tartása. Hangszerek fejlesztése, megóvása, karbantartása. Duók, triók létrehozása, hogy a gyerekek később integrálhatók legyenek zenekarokba, vagy az ütőegyüttesbe. Városi és országos programokon való részvétel

A fafúvós- rézfúvós-ütős tanszak az „Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programját” áttanulmányozta, azt a következő kiegészítésekkel adoptálja:

7-12. évfolyamban választható hangszer a piccolo és a basszus fuvola.

A klarinét továbbképző évfolyamokban választható hangszer a basszus klarinét, mely hangszer használata a kamarazenélésben, zenekarban nélkülözhetetlen.

### **Szolfézs tanszak**

Nagy gondot fordítunk a daltanulásra, a tiszta intonációra, a hallásfejlesztésre, ritmusképzésre. A magasabb évfolyamokban a zenetörténetet is bevonjuk a szolfézs tanításba, fogékonyá téve a tanulókat a minőségi zene hallgatására, általános műveltségük megalapozására és fejlesztésére. Célunk a szolfézs és hangszeres tanárok közötti jó munkakapcsolat továbbépítése, a hangszeres és az elméleti tárgyak anyagának összehangolása.

A legszükségesebb szemléltető eszközökkel a tanszak rendelkezik. A szolfézsstermek számítógéppel és internet-összeköttetéssel vannak felszerelve. A tanítási órák színesítésére zenei programokat használnak a kor szellemének megfelelően.

A szolfézs tanszak egyetért az „Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjai” c. kiadvány évfolyamonkénti követelményeivel, azt adoptálja az alábbi kiegészítésekkel:

#### **Az ajánlott irodalom mellett a következő kottákat használjuk:**

József Andrásné-Szmrecsányi M: Zenei előképző

Kodály: Ötfokú Zene

Kerényi: Gyermekjátékdalok

Balázs-Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Kodály. Kis emberek dalai

Mendölyné: Ide hallgass! Zenehallgatás alapfokon (CD + kazetta)

Horváth Guidóné Takács Judit: Utazás a zene birodalmában

Horváth Istvánné Smid Anna: Csicssergő

Dobszay László : A hangok világa

Az ötödik és hatodik évfolyam „A” tagozatán zenetörténetet tanítunk, „B” tagozaton választható a szolfézs.

#### **Felhasznált irodalom:**

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Gál Zsuzsa: Az én zeneszerzőm - sorozat

Oratóriumok könyve

E. H. Gombich: A művészet története

Szabolcsi B.: A magyar zenetörténet kézikönyve

Balassa-Gál: Operakalauz

Tótfalusi: Operamesék (55 híres opera)

La Gran Musica sorozat + CD lemezek

### **Iskolánk együttese:**

#### **Ifjúsági Koncert Fúvószenekar**

A zenekar 2001-ben alakult, tagjai jelenlegi és volt zeneiskolás növendékekből áll. Az együttesben minden hangszercsoport megtalálható, ütősök, rézfúvósok, fafúvósok. Repertoárjukban koncert fúvószenekari- és könnyűzenei darabok egyaránt megtalálhatók. A zenekar számos nagy sikerű koncerten szerepelt, köztük a stockeraui Fúvószenekar Jubileumi koncertjén, illetve állandó meghívottjai a Kühne

Zenekar tavaszi hangversenyének. Állandó résztvevői nyári zenei fesztiváloknak, közös koncerteknek, jótékonyági hangversenyeknek. A zenekar karmestere Szilli Ákos a Zeneiskola trombita tanára. Az ifjúsági fúvószenekar legtöbb tagja később sem hagy fel a zenéléssel, hanem Mosonmagyaróvár két felnőtt fúvószenekarában a Mofém és a Kühne zenekarokban folytatja zenei pályafutását. 2011. május 7-én nagy mérföldkőhöz ért a zenekar, a minősítő koncertjükön, **Koncert és show "B" kategóriában Arany** minősítést kaptak.

### **Vonószzenekar**

A Mosonyi Mihály Zenei Alapfokú Művészeti Iskola vonószzenekara 2007. szeptember óta működik Tirbus Ildikó vezetésével. Azóta számos iskolai és városi rendezvényen működtek közre, többek között koncertet adtak a Vár udvarán, megnyitották a 12. Flesch Károly Hegedűversenyt, részt vettek a Hainburg-Somorja-Mosonmagyaróvár zeneiskolás diákjaiból összeállított nemzetközi ifjúsági szimfonikus zenekarban. A zeneiskola karácsonyi koncertjén legutóbb nagy sikerrel léptek fel a Flesch Károly Kulturális Központban. Tagjai a zeneiskola jelenlegi növendékei és volt tanítványai, akik nagy szeretettel járnak vissza a próbákra és koncertekre.

A zenekar vezetője, karmestere, Tirbus Ildikó, a zeneiskola hegedűtanára, a vonós tanszak vezetője, aki 2014-ben a Magyar Kultúra Napján

„A zenei kultúra közvetítésében végzett kiemelkedő tevékenységéért” Polgármesteri Elismerő Oklevélben részesült.

### **Ütőegyüttes**

A zeneiskola ütőegyüttese 2014-ben ünnepelte 25 éves fennállását.

Az együttest a Mosonyi Mihály Zenei Alapfokú Művészeti Iskola tehetségesebb ütősei alkotják.

Az elmúlt 25 évben számos külföldi és hazai rendezvényen, fesztiválon megfordultak már, számos alkalommal öregbítették városunk hírnevét.

A koncertek mellett-amikor csak alkalmuk nyílik rá-, szívesen vesznek részt versenyeken, találkozókön, különböző megmérettetésekön. Ezt bizonyítja, hogy a Vácon megrendezett Országos Ütőhangszeres versenyen I., majd II. díjat nyertek,

2012-ben II. helyezést értek el a veszprémi Regionális Ütőhangszeres Versenyen, a városunkban megrendezett Ki-Mit-Tud-ot pedig maximális pontszámmal nyerték kategóriájukban. Ezek mellett még számos I-II. helyezéssel, különdíjjal, közönség díjjal büszkélkedhetnek .

Az együttes jelenlegi vezetője: Varga Bence az iskola ütőtanára.

### **Az alkalmazható tankönyvek, kották, tanulmányi segédanyagok és taneszközök kiválasztásának elvei**

Az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágára csak részben (szolfézs, zeneirodalom, összhangzattan) készültek tankönyvek, illetve kották – a kiválasztás elve csak általános lehet.

Pl:

Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének

Feleljen meg az intézmény oktatási céljainak

Segítse a tanulást, motiváljon

Szerkezete legyen világos, egyszerű

Szövege, dallam- és ritmusanyaga az életkornak megfelelő megfogalmazású és stílusú legyen

Adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre

Adjon mintát önálló feladatmegoldásokra

Legyen több évig használható

Az ára legyen kedvező.

Az a célunk, hogy az egyénileg kifejlesztett programjainkat saját fejlesztésű tankönyvekkel, átiratokkal, segédletekkel segítsük.

## **Bekerülés az iskolába**

### **A tanulók felvétele**

A felvételi vizsgákat megelőzően hangszerbemutatót tartunk a kulturális központ színháztermében a város alsó tagozatos tanulói részére, megkönnyítve ezzel a hangszerválasztást. A felvételit május végén tartjuk. Szeptember első hetében az esetleg üres helyek betöltésére pótfelvételit hirdetünk. Új tanuló felvételéről az igazgató - a felvételi bizottság javaslatát és az iskola engedélyezett tanulólétszámát figyelembe véve - dönt. A felvétel eredményéről tájékoztatjuk a szülőket és gyermekeiket. Ha egy hangszer tanulására több jelentkező van, mint a férőhelyek száma, a jelentkezőket a vizsga eredménye és az alkati megfelelés alapján rangsoroljuk.

A tanulók évfolyamba sorolására - a felvételi vizsgán nyújtott teljesítmény alapján- a felvételi bizottság tesz javaslatot. A hangszeres és a kötelezően választható tantárgy évfolyamba sorolása eltérhet egymástól. Ha a növendék jelentkezésekor kizárólag előképző évfolyamban kezdi meg tanulmányait, abban az esetben hangszer-alkalmassági vizsgán kell részt vennie, ahol a szaktanárok döntése alapján kezdheti meg tanulmányait az általa választott, vagy a szaktanárok által javasolt hangszeren.

### **Zenei képességvizsgálat**

A kézügyesség vizsgálata: A második, a harmadik, a negyedik és az ötödik új folyamatos tempóban, majd diktált sorrendben összeüt a hüvelykujjal. Fekvő ujjakból a második, a negyedik stb. ujj felemelése, a többi ujj fekvő marad.

Hallás és ritmusérzék vizsgálata: intonálás, hang visszaéneklése, rövid dallam visszaéneklése, 2-3 ütemes ritmus visszatapsolása.

### **A magasabb évfolyamba lépés feltételei**

A zeneiskola felsőbb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző évfolyamot sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott. Felmentés vagy más ok miatt a tanulók évfolyamba tartozása szolfézs illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és az törzskönyvben is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres évfolyamot kell figyelembe venni. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni. A fúvós és a vonós tanszakon a 7. évfolyamba lépés feltétele a sikeres alapvizsgán kívül a saját hangszer megléte. Eredményes alapvizsga után felvételi vizsga nélkül léphet a tanuló az iskola továbbképző évfolyamába.

### **Összevont beszámoló**

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két évfolyam anyagából tegyen beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb évfolyam anyaga alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg vagy az igazgató által megadott időben kell tartani, a tanszakvezető elnökletével és két szaktanár részvételével. Az összevont beszámoló engedélyezését

írásban kell kérni, beadási határideje az aktuális tanévben: május 10. Ebben az esetben a tanuló mindkét évfolyamról osztályzatot és bizonyítványt kap.

### **Tanulmányok folytatása ugyanabban az évfolyamban**

Az a tanuló, aki az adott évfolyam tantervi anyagát önhibáján kívül nem tudja elvégezni – szaktanára javaslatára az igazgatótól kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak tanulójaként folytathassa. A kérvény beadási határideje: május 10.

Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzskönyvbe a fenti ténytet be kell jegyezni. Évfolyamfolytató lehet az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát. Ugyanabban az évfolyamban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb évfolyamba léphet.

Nem feltétel, hogy a növendék minden tantárgyból azonos évfolyamba járjon. Az eltérés mértéke azonban maximálisan 2 évfolyam.

### **Beírás**

Ideje általában a tanévzárást követő két munkanap.

A tanulók beírását az igazgatóhelyettes irányításával a tantestület tagjai végzik.

A beiratkozásnál - egyes személyi adatok esetleges változása miatt - a tanuló személyi adatait egyeztetni kell.

## **Az iskola értékelési és vizsgarendszere**

### **A tanulmányi eredmény értékelése**

A tanuló elméleti tudását és gyakorlati tevékenységét rendszeresen értékeljük.

Az ismeretek számonkérésének tartalmát az általunk kidolgozott tantárgyi programok évfolyamokra lebontott követelményei határozzák meg.

Az elégségeshez szükséges ismeretek szintjét az évfolyamokra lebontott tantervi programok minimumszintjei jelzik.

Félévkor azt értékeljük, hogy a tanuló az időarányos követelményeket milyen szinten sajátította el. Év végén az adott évfolyam követelményei alapján összeállított feladat megoldására kerül sor. A megoldás érdemjegye valamint a második félévi teljesítmény alapján történik az év végi osztályzattal való minősítés. A tanulók értékelésénél figyelembe vesszük a művészeti tanszak sajátosságait.

A tanév során a koncerteken való szereplést is értékeljük, illetve figyelembe vesszük.

A számonkérésnél teljesíthető követelményeket állítunk a tanulók elé.

Az értékelésnél figyelembe vesszük a tanuló fejlődését.

A tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kísérjük.

Biztosítjuk a minél sokoldalúbb megnyilatkozást.

Az egyes tantárgyak érdemjegyeinek megállapításakor a tantervi követelményekhez viszonyítva elsajátított ismereteket és készségeket, azok technikai és zenei megformálási fokát, a tanuló érdeklődését és figyelmét, kifejezőképességét és önállóságát célszerű figyelembe venni.

A tanuló teljesítményét havonta az ellenőrző könyvben érdemjeggyel értékeljük. Félévkor, illetve a tanév végén számszerű osztályzatot kapnak tanulmányi eredményük és szorgalmuk alapján. Az osztályzás az alábbiak szerint történik:

a.) a főtárgy, a szolfézs és zeneirodalom tárgyak esetén: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

Jeles (5) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát, a követelményeknek megfelelően, tökéletesen ismeri és azt a feladatok megoldásában kiválóan és biztosan alkalmazza. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

Jó (4) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbíralt tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok

megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját korához mért fejlettséggel, helyesen képes megfogalmazni és előadni.

Közepes (3) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak tanterv anyagának alapvető ismeret anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni. Mondanivalóját nem hibátlanul, de elfogadhatóan adja elő. Az előadási darabokat zeneileg is nehezebben oldja meg.

Elégséges (2) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátította el, mechanizmusbeli hibái és hátráltatják azok biztos alkalmazását (hangban, intonációban stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, folyamatosan ellenőrzésre szorul.

Elégtelen (1) osztályzatot érdemel az a tanuló, aki a tantervi anyagnak még az alapvető részeiben is olyan tájékozatlan, hogy a felmerülő kérdések megoldására sem képes. Zenei és ritmikai fejlesztése nem lehetséges.

b.) a kamarazene, kötelező zongora, hangszeres előkészítő, zeneirodalom és zenekar tantárgyak esetén: jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg minősítéssel értékelünk.

### **A szorgalmi eredmény elbírálása**

A főtárgy és szolfézs tanulásban tanúsított szorgalmat is folyamatosan, havonként értékelni kell. Erről a szülők az ellenőrző könyv útján kapjanak tájékoztatást.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

A szorgalom minősítését félévkor szómegjelöléssel az ellenőrző könyvbe, tanév végén pedig szám és szómegjelöléssel a naplóba, az anyakönyvbe, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bejegyezni.

Példás (5) érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában a legnagyobb odaadást tanúsította. Akinek szorgalma, kötelességtudása állandó, aki a tanártól kapott zenei, elméleti, technikai, mechanizmusbeli stb. útbaigazításokat hibátlanul betartva készül fel a zeneiskolai órákra. Akinek - annak ellenére, hogy esetleg kevesebb zenei adottsággal rendelkezik - szorgalma és kötelességtudása zenei előrehaladását nagymértékben segíti. Az a tanuló, aki a tanítási órákon - a szükséges eszközökkel - pontosan megjelenik, kottáit, hangszerét, az iskolától kölcsönzött taneszközöket rendben tartja, gondosan megőrzi. Aki rendszeresen jár hangversenyre, zenei érdeklődését állandóan bővíti, akire mint tanulóra, vagy mint közreműködőre a zeneiskola igazgatósága és a tanuló szaktanára mindenkor számíthat.

Jó (4) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása komolyabb kifogás alá nem esik. Aki zeneiskolai tanulmányaiban lelkiismeretessége mellett komolyabb aktivitást nem mutat. Aki a tanártól kapott zenei, elméleti, technikai, mechanizmusbeli útbaigazításokat leckeszerűen betartja. Aki jobb zenei adottságokkal rendelkezik, de a zenetanulásban nem tud elmélyedni, nem érdeklődik különösebben a zenei rendezvények iránt sem. Aki a tanszereit, s az iskola vagyontárgyait rendben tartja, megőrzi. Aki a tanítási órákon pontosan megjelenik és igazolatlan mulasztása nincsen.

Változó (3) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása ingadozó. Aki a tanár általi feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan. Aki a rendszeres gyakorlási időt nem tartja be, nem törekszik a tanár által megjelölt zenei, technikai, mechanizmusbeli problémák kellő kijavítására. Aki a feladott gyakorlati anyagot csak felületesen tanulja meg, pontatlansága, felületessége nem teszi lehetővé - esetleg jobb zenei adottságokkal rendelkező tanuló esetében - munkájának jobb kibontakoztatását. Aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, de igazolatlan mulasztása nincsen. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, nem törekszik azok tudatos rongálására. Aki nem érdeklődik a zenei rendezvények iránt, aki a szaktanár kérésére sem vesz részt szívesen iskolai növendékhangversenyeken, vagy egyéb szerepléseken.

Hanyag (2) érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása teljesen megbízhatatlan. Aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen. Aki az iskolába járásban pontatlan és igazolatlan mulasztási óráinak száma a hatot meghaladja, vagy olyan fegyelmi eljárás van a tanuló ellen folyamatban, amely azt szintén indokolja. Aki az iskola vagyonát gondatlanul kezeli, vagy rongálja, aki a tanár meggyőző érvelése ellenére sem vesz részt az iskolai rendezvényeken.

### **A félévi meghallgatás és év végi beszámoló**

A zeneiskolai tanulók munkáját - kivéve a hangszeres előkészítő tanulóit - félévkor és a tanév végén osztályozni kell. A félévi, illetőleg a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, illetőleg egész tanévi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie. A félévi osztályzatot a tanár állapítja meg az első félévi hó végi érdemjegyei alapján.

Félévkor és a tanév végén főtárgyból, hangszeres előkészítőből, szolfézsából és zeneirodalomból bizottság előtt kell beszámolót tenni.

A beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanár javaslata alapján bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja (helyettes, tanszakvezető). Tagjai: a tanuló főtárgyi tanára és még legalább egy - lehetőleg azonos, vagy rokon szakos - tanár. Ha a nevelőtestületben több azonos szakos tanár van, lehetőleg valamennyi részt vesz a beszámolón.

A kamarazene és zenekar tantárgyból a tanév végén nincs beszámoló, a minősítést a végzett munka alapján a szaktanár adja.

Az egész tanévi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjeleni nem tud és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és az törzskönyv megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.

Tanévi végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát.

Az osztályzatokat félévkor számjeggyel az ellenőrző könyvbe és naplóba, tanév végén a naplóba, az anyakönyvbe és a bizonyítványba szó-megjelöléssel és számjeggyel, a hangszeres előkészítő, zenekar, kamarazene, kötelező zongoratanulmány esetén az előírt szöveges minősítéssel kell bejegyezni.

Ha a tanuló valamely kötelező tantárgy tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor az ellenőrző könyvben, tanév végén az anyakönyvben és bizonyítványban az osztályzat rovatban „fm” rövidítéssel kell jelezni.

A főtárgyi elégtelen osztályzat (a tanév végén) a tanulói jogviszony megszüntetését jelenti.

### **A tanulók jutalmazásának elvei**

Jutalomban részesülhet az a tanuló:

aki a tanév folyamán az I. és a II. félévben is - minden tárgyból és szorgalomból jeles osztályzatot ért el, zeneiskolai hangversenyeken többször fellépett, valamint eredményesen szerepelt pl. az Ifjú Muzikusok Fesztiválján, a házi versenyeken és a partner-zeneiskolákkal rendezett közös hangversenyeken.

az igazgató külön jutalomban részesítheti az országos versenyek válogatóin résztvevő és a versenyre továbbjutó tanulót, valamint az országos fesztiválon induló kisebb együttesek, kamaracsoportok tagjait.

A kiemelkedő teljesítményt nyújtó zeneiskolai tanulók kitüntetésében, jutalmazásában közreműködik „A Zeneoktatásért” Alapítvány. Az alapítvány kuratóriuma által meghirdetett, elnyerhető címek a következők:

- a tanszak legjobb tanulója
- az iskola legjobb kamaracsoportja

- Sattler János díjban részesülhet a zeneiskola legkiválóbb tanulója

Ezek a díjak - évente egy alkalommal - a zenei világnapon kerülnek átadásra. Az alapítványi díjak elnyerésére a felhívást minden tanév októberében kell közzétenni az iskola hirdetőtábláján.

A kitüntetésben illetve a jutalomban részesülő tanulók személyére - a hangszeres tanárok javaslatait, véleményeit figyelembe véve - a tanszakvezetők tesznek javaslatot az igazgatónak.

A díjak, illetve jutalmak odaítélésében, módjában (könyvutalvány, kotta, hanglemez, pénzösszeg stb.) az anyagi lehetőségeket figyelembe véve az iskolavezetés dönt.

Az alapítványi díjak odaítélése a tantestület javaslata és a kuratórium döntése alapján történik.

### **Nemzetközi kapcsolatok**

A külföldi zeneiskolákkal fenntartott jó kapcsolatok révén nemzetközi szereplésekre is eljutnak a tehetséges növendékek, tanárok.

#### **Az iskola nemzetközi kapcsolatai:**

1976-1988	Štupavai Művészeti Iskola – Csehszlovákia
1991-től	Stockeraui Zeneiskola – Ausztria
2000-től	Šamoroni Művészeti Iskola – Szlovákia
2002-től	Wieselburgi Zeneiskola – Ausztria

Minden évben mindig más helyszínen rendezünk nemzetközi tanári és növendékhangversenyt.



# Jegyzőkönyv

**Készült:**2017.január 3.

**Helye:** Mosonyi Mihály Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Mosonmagyaróvár, Erkel Ferenc u.12.

**Résztevők:** Az intézmény tantestülete

**Jegyzőkönyvvezető:** Csizmadiáné Bognár Katalin

A **Pedagógiai Program** felülvizsgált változatát a **tantestület** tagjai elolvasták, tartalmával egyetértenek.

-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

**Szülői Szervezet Elnöke:**

-----  
Cseh István

Kelt, mint fent.

-----  
Farkas Mihály  
Intézményvezető

**A fenntartó jóváhagyta:**

-----  
KLIK

Mosonmagyaróvári Tankerület