

## Tartalomjegyzék:

1.TARTALOMJEGYZÉK	1.
2.PÁLYÁZATI NYILATKOZAT	2.
3.SZEMÉLYI ADATOK	3.
4.SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ	4.
5.BEVEZETÉS	5.
• CÉLMEGHATÁROZÁS	5.
6.JELENLEGI HELYZET	6.
• TEHETSÉGGUTATÁS ÉS GONDOZÁS ISKOLÁNKBAN	7.
• VERSENYEREDMÉNYEK AZ ELMÚLT ÖT ÉVBEN	8.
• NÖVENDÉKHANGVERSENYEK	8.
• TANÁRI HANGVERSENYEK	9.
• KAPCSOLATAINK, PARTNEREINK	9.
• ALAPÍTVÁNY	9.
7.HOSSZÚ TÁVON MEGOLDANDÓ FELADATOK	9.
8.RÖVID ÉS KÖZÉP TÁVON MEGOLDANDÓ FELADATOK	10.
9.VEZETÉSI MÓDSZEREK ÉS KONCEPCIÓ	11.
10.MELLÉKLETEK	

## Pályázati nyilatkozat

Alulírott, Farkas Mihály pályázatot nyújtok be a Nemzeti Közigazgatási Intézet honlapján 2013. április 26-án megjelent pályázati felhívás alapján a Mosonyi Mihály Alapfokú Művészeti Iskola (9200 Mosonmagyaróvár, Erkel Ferenc u. 12.) igazgatói állására.

- Nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok a teljes pályázati anyagom sokszorosításához, továbbításához (3. személlyel közléséhez).
- Nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok a személyes adataim pályázattal összefüggő kezeléséhez.

Tisztelettel: Farkas Mihály

9200. Mosonmagyaróvár, Enge János u. 29.

## Személyi adatok

1954. augusztus 12-én születtem Nyúlon.

Iskolai tanulmányaimat a nyúli általános iskolában kezdtem, majd az általános iskola elvégzése után felvételt nyertem a győri Zeneművészeti Szakközépiskolába.

Az érettségi után 1972-ben felvételiztem a győri Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola klarinét tanszakára.

1975-ben zeneiskolai klarinét és szolfézs, valamint általános iskolai énektanári diplomát szereztem.

1975. augusztus 15-e óta a mosonmagyaróvári Mosonyi Mihály Zeneiskola klarinéttanára vagyok.

1975-1977 között a székesfehérvári Honvédhelyőrség Fúvószenekarában teljesítettem katonai szolgálatot.

1977-ben kötöttem házasságot Szűcs Erzsébettel, aki jelenleg a mosonmagyaróvári majoroki Napközi otthonos Óvoda dolgozója.

1979-ben Enikő, 1981-ben pedig Noémi nevű lányunk született, mindketten főiskolai végzettséggel rendelkeznek.

1977-től a városban működő Mofém Fúvószenekar karmestere vagyok, amely együttessel nagyon komoly sikereket és szép eredményeket értem el.

1982-ben az Oktatási és Kulturális Minisztérium „Miniszteri Dicséret”-ét vehettem át.

1984-ben elvégeztem a „Vezetési ismeretek speciális kollégiuma”-t.

1989-2008-ig a zeneiskola fúvós tanszakának tanszakvezetője voltam.

2005-ben a budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen közoktatás-vezetői szakdiplomát szereztem.

2008-ban a „Mosonmagyaróvár Város Kultúrájáért”díjat vehettem át.

2008. augusztustól a Mosonyi Mihály Zeneiskola igazgatója vagyok.

## Szakmai önéletrajz

Már általános iskolában kialakult elképzelésem a zenei pályáról. 10 éves korom óta lelkes és aktív tagja voltam a nyúli Ifjúsági Fúvószenekarnak. A zenei alapképzés után tanulmányaimat a győri Zeneművészeti Szakközépiskolában klarinét szakon folytattam.

Érettségi után sikeres felvételt nyertem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola győri tagozatára, ahol 1975-ben zeneiskolai klarinét és szolfézs, valamint általános iskolai énektanári diplomát szereztem.

1975-től vagyok a Mosonyi Mihály Zeneiskola klarinéttanára.

1975-77 között a székesfehérvári Honvédhelyőrség Fúvószenekarában teljesítettem katonai szolgálatot. Ezt az időszakot a fúvószenekari karmesterképzésre fordítottam.

A katonaidő letöltése után folytattam klarinéttanári munkámat a zeneiskolában és elvállaltam a karmesteri teendőket a Mofém Fúvószenekarnál.

Irányításom alatt a zenekar számos külföldi és hazai fellépésen vett részt Olaszországtól Németországig. A zenekar munkásságát jelentős díjakkal ismerték el.

A fúvószenekari minősítéseken az „Ezüstlant”, „Ezüstlant-diploma” után az „Aranylant-diploma” minősítést is elérte az együttes.

1982-ben a Mofém vezetősége „Kiváló Dolgozó” kitüntetését, az Oktatási és Kulturális Minisztérium „Miniszteri Dicséret”-ét vehettem át.

2007-ben a Vasas szakszervezet elnöksége a Mofém zenekart „Művészeti Nívódíjjal”, 2012-ben pedig MSZOSZ díjjal tüntette ki.

1989-től 2008-ig a zeneiskola fúvós-ütős tanszakának vezetője voltam.

A tanszak munkája nyomon követhető a város intézményeiben, rendezvényeken, óvodákban, különböző kulturális rendezvényeken való zenei közreműködéseknel.

Kollégáimmal együtt a testvérvárosi kapcsolat keretében rendezett tanári koncertek rendszeres résztvevője voltam.

A tanszakon működő kisebb kamaracsoportokkal számtalan fellépésen működünk közre, melyek nagyban hozzájárulnak az utánpótlás biztosításához.

A lehetőségekhez képest minden olyan továbbképzésen, konzultáción, előadáson részt vettem, amely segíti a szakmai fejlődésemet.

2005-ben elvégeztem a budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Közoktatás-vezetői szakát.

A zenetanári pálya és a fúvószenekar mellett a városban működő Mosoni Party zenekar vezetője voltam és szintén a városban működő Moson Big Band szaxofonosa és klarinétosa vagyok.

2008-ban a magyar kultúra napja alkalmából „Mosonmagyaróvár Kultúrájáért” díjjal tüntettek ki.

2008-ban elnyertem a Mosonyi Mihály zeneiskola vezetői állását.

## Bevezetés

Pályázatomat az Emberi Erőforrások Minisztere a „Közalkalmazottak jogállásáról szóló” 1992. évi XXXIII. Törvény 20/A. § alapján meghirdetett pályázatára, a Mosonyi Mihály Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztás ellátására nyújtom be.

38 éve tanítok, és 5 éve igazgatom a Mosonyi Mihály Zeneiskolát.

Az elmúlt 5 évben – ahogy a visszajelzéseket kaptuk - az iskola minden téren jelentősen fejlődött. Az iskola eszközállománya, hangszerparkja gazdagodott.

A tanár személyisége és felkészültsége meghatározó szerepet tölt be a szakmai fejlődésben. Iskolánkban a tantestület tagjai szakképzett tanárok, akik a tanítás mellett tehetséges, aktív muzsikusok is, s ez által magas szakmai igénnyel végzik a munkájukat. Ennek köszönhetőek az elmúlt évek szakmai sikerei, az országos, regionális, kistérségi versenyeken való színvonalas szereplés, a hangversenyt látogató közönség számának jelentős növekedése, a hagyományok ápolása.

A közoktatási rendszer átalakulása révén új törvényi szabályozásoknak kell megfelelni, s át kell gondolni a gazdaságosabb működés lehetőségeit is. Annak a vezetőnek, aki elnyeri az állást, az állandó megújulás és átalakítás mellett biztosítani kell az intézményen belül továbbra is a nyugodt, a zenepedagógiai munkához szükséges alkotó légkört, mely szolgálhatja az ide járó növendékek kiegyensúlyozott fejlődését. A cél az, hogy minden átalakítás a gyerekek érdekében kell, hogy történjen.

## Célmeghatározás

Céлом, hogy az elkövetkezendő években – amennyiben továbbra is bizalmat kapok - megőrizzem az eredményeinket, s folytatni szeretném azt a munkát, amelynek során a 65 éves múlttra visszatekintő iskolánk értékeit, értékrendjét továbbvisszük, gyarapítjuk, gazdagítjuk.

Miután a közoktatás rendszere átalakulóban van, fontos megőriznünk és továbbfejlesztenünk szervezetünk megújulási képességeit. Fel kell készíteni tanárainkat is egy új gondolkodásmódra, mellyel fel tudják dolgozni a kor kihívásaiból adódó követelményeket, melyek a törvényi és egyéb változásokból adódnak.

Fontos feladat az intézmény racionális működtetéséhez a fenntartóval való jó együttműködés és az iskola menedzselése. Céлом, a tantestületünk összetartásával a kiváló pedagógiai és magas szintű szakmai munka megőrzése, folytatása. A jövőben nagy hangsúlyt kell fektetni kiegészítő anyagi erőforrások felkutatására és bevonására, pályázatok elnyerésére. Ehhez szükség van egy pályázatfigyelő és pályázatíró csoport létrehozására.

Vezetési módszerem az elmúlt években az önálló, tanszakokra épülő csapatmunkát, az önálló munka- és felelősségvállalást jelentette. Ezt a jövőben is biztosítani kívánom.

## Jelenlegi helyzet

A Mosonyi Mihály Zeneiskola a 2007 évi minősítési eljárás során elnyerte a „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet.

A Nemzeti Erőforrás Minisztérium a 30/2011. (VI.7.) NEFMI rendelettel, egy évvel meghosszabbította az alapfokú művészetoktatási intézmények minősítésének érvényességi idejét, így a 2007-ben kiadott minősítések 6 évig, 2013-ig érvényesek. A jelenleg működő minősítési rendszert 2013-tól egy átfogó, új szervezeti alapokon álló intézményminősítés váltja majd fel.

A zeneiskolába beiratkozó növendékek térítési-, illetve tandíjfizetés alapján tanulhatnak.

A növendéklétszám jelenleg 320 fő. Tanáraink végzettsége minden esetben megfelelő, nagy hangsúlyt fektetünk a szakos tanári ellátásra, amely a szakmai színvonalat nagymértékben emeli. A GYES-en lévő kollégák óráit ez idáig nyugdíjas pedagógusok látták el, szeptembertől a törvényi változás miatt ezeknek az óráknak az ellátása megoldandó feladatot igényel.

Az iskola tárgyi feltételei jónak mondhatóak, s ezek az állagmegőrzéssel és a szükséges karbantartásokkal megőrizhetőek. Az Erkel Ferenc úti épületben kialakított tanári szoba és kamaraterem alkalmas a zeneiskolai szakmai programok megrendezésére, itt zajlanak a növendék bemutatós szülői értekezletek, a vizsgák, a tanszaki hangversenyek és egyéb kisebb rendezvények. Az elkövetkező időben szükséges lenne egy légkondicionáló felszerelése, mert egy-egy koncert alkalmával 40-50 ember is tartózkodik a helyiségben és mivel az ablakok az utcára néznek, hangverseny közben még kinyitni sem lehet. A Szent István úti épületben található a próbaterem, ahol a vonós és fúvós zenekari próbák zajlanak. Mindkét épületben gondot okoz az áthallás, a termék hangszigetelése lenne a megfelelő megoldás. Az évenkénti felújításnál, ha egy-két terem sikerülne hangszigetelni, akkor pár éven belül az egész iskolában megoldódna ez a probléma.

Bízunk abban, hogy az új Köznevelési Törvényben megfogalmazott egész napos iskola rendszerébe a zeneiskolai hangszeroktatás beilleszthető lesz, s az intézmények vezetői partnerei lesznek a zeneiskolai tanárok munkafeltételeinek biztosításában. Az új Köznevelési Törvény és az új Nemzeti Alaptanterv kiemelten foglalkozik a művészeti nevelés-oktatás témakörével, megerősítve annak fontosságát. Az egész napos oktatást választó iskoláknak is lehetővé kell tenniük a zeneiskolákba, hangszeres órákra járást.

Az **iskola hangszerparkja** az elmúlt években jelentősen gyarapodott új hangszerekkel, így minden növendék tud hangszert kölcsönözni az otthoni gyakorláshoz. A fúvós és vonós hangszerek mellett zongorák vásárlására és cseréjére is sor került.

Még szükség lenne egy **zongorára**, hogy minden tanulónak legalább az iskolában legyen biztosítva a zongorán való játék. A növekvő igények és a technika rohamos fejlődése megköveteli, hogy iskolánk is haladjon a korrallal, ezért szükséges lenne a **szolfézs** termeket felszerelni **interaktív táblákkal**.

A **vonós** tanszakot  $\frac{1}{2}$ -es és  $\frac{3}{4}$ -es csellókkal és hegedű és csellóvonó vásárlással lenne szükséges bővíteni.

A **rézfúvós** tanszakon egy baritonkürt és egy vadászkürt vásárlása lenne a legégetőbb feladat. A **fafúvós** tanszakot fuvola, klarinét, szaxofon hangszerek vásárlásával bővíteni kellene, mert nagyon sok hangszer az évek során leamortizálódott. Az elmúlt években több jótékonyági hangversenyt rendeztünk, ezek révén sikerült a mosonmagyaróvári Mentőszolgálatnak vásárolni egy **defibrillátort**, a jótékony koncertek bevételeinek segítségével **mesterhegedűt** és **mester csellót** is. Egyre nagyobb igény jelentkezik egy **basszus marimba** vásárlására, amely nemcsak az ütő tanszak hangszerállományát bővítené, hanem a kor igényeihez igazodó zeneművek előadását is lehetővé tenné.

Az iskola életében fontos feladat az egyéni főtárgy órák mellett a közösségi muzsikálás, a társas zenélés formáinak a kialakítása. Iskolánk nagy hangsúlyt helyez az iskolai zenekarok, kamarazenei együttesek működtetésére, mert a közös muzsikálásnak már gyermekkorban igen nagy a személyiségformáló ereje. Fegyelemre nevel, fejleszti a toleranciát, barátságok szövődnek, nem utolsósorban az előadói művészettel járó feszültségeket is oldja. Az a növendék, aki eljut arra a szintre, hogy részt vehessen a közös muzsikálás valamely formájában, tovább megmarad az iskola falai között. Többen felnőttként sem szakadnak el az amatőr zenéléstől, bizonyítja ezt az is, hogy a városban működő felnőtt fúvószenekarokban, kórusokban nagyon sok zeneiskolából kinőtt tanuló tevékenykedik.

## Tehetségkutatás- és gondozás iskolánkban

Iskolánk alapvető célkitűzése elsősorban zenei tehetségek felkutatása, majd hosszú gondozó tevékenységével a kibontakoztatása.

Az iskolánkban működő előképzős csoportokon kívül a város három iskolájában-Móra, Piarista, Újhelyi- is van előképzős szolfézs óra, melyeknek elsődleges feladata, hogy minél szélesebb körben felfedezze a zenetanulásra alkalmas növendékeket, s lehetőségüknek, alkatuknak és képességeiknek megfelelően irányítsák és készítsék fel őket hangszeres tanulmányaik megkezdésére.

A hangszeres tanárok feladata, hogy minden növendéket a képességeihez mérten igyekezzen a legmagasabb szintre eljuttatni. A zeneiskolába járó növendékeink többsége átlagos képességű, „A”-tagozatos tanuló, akiknél a legfontosabb cél, hogy minél tovább megmaradjanak az iskolánk falai között, zeneértő- és zenehallgató, esetleg amatőr zenész felnőtté váljanak, akiknek az egész életére hatást gyakorolnak a zeneiskolai évek.

Évek óta részt veszünk és rendezünk „Kistérségi” versenyeket, zongora, hegedű, fuvola és rézfúvós szakon, ahol éppen azok a tanulók szerepelnek, akik az országos, vagy régiós versenyekre nem juthatnak be.

A „B”-tagozatos növendékek száma egy szűkebb réteget tesz ki, ők azok, akik az átlagosnál több tehetséget mutatnak zenei tanulmányaik terén, azonban a velük való foglalkozás kiemelten fontos és felelősségteljes feladatunk.

Az elmúlt 5 évben 18 különböző hangszeres növendékünket vették fel a győri, veszprémi, váci, szombathelyi, budapesti zeneművészeti szakközépiskolába.

## Versenyeredmények az elmúlt öt évben

Iskolánk szakmai-pedagógiai munkája színvonalának egyik fő mérőeszköze a növendékek zeneiskolai versenyeken való megmérettetése, s az ott elért eredmények.

Ezeken a részvétel a növendékek fejlődése szempontjából kiemelkedően fontos, mert csak a külső megmérettetések adnak reális képet egy adott korosztályban az országos színvonalról.

Egyik oldalról tehát növeli a reális önértékelést, másik oldalról - az elért eredménytől függetlenül - meghatározza a növendék szakmai fejlődését.

Szinte felsorolni is sok lenne, hogy az utóbbi 5 évben hány országos, regionális, kistérségi versenyen vettünk részt, ahonnan iskolánk tanulói mindig tehetségüknek megfelelően szép eredményekkel tértek haza.

## Növendékhangversenyek:

Tanulóinknak havonkénti fellépési lehetőséget biztosítunk a Flesch Károly Kulturális Központ színháztermében vagy a Fehér Ló Közösségi Házban. A hangversenyen először fellépő tanulók emléklapot kapnak. A külföldi zeneiskolákkal fenntartott kapcsolataink révén nemzetközi szereplésekre is mód van. Ezeken a hangversenyeken az ausztriai Stockerau, Wieselburg, a szlovákiai Samorin és a Mosonyi Mihály Zeneiskola tanulói vesznek részt.

Két éve részt veszünk egy Nemzetközi Ifjúsági Szimfonikus zenekarban is, Samorin, Hainburg és iskolánk növendékei részvételével. A koncertek mindhárom országban bemutatásra kerülnek.

Az évente tartott hangszerbemutatót- a nagycsoportos óvodások és az általános iskola első és második osztályos tanulói részére- mindig nagy érdeklődés kísérte, a délutáni nyílt napra sok szülő és leendő zeneiskolás volt kíváncsi. Az elmúlt 5 év hagyományai közé tartozik a május végi növendékhangverseny, amelyről minden évben CD felvétel készül, melyet a szülők megvásárolhatnak.



## Tanári hangversenyek:

Hosszú évek óta hagyomány iskolánkban a januári tanári koncert megszervezése, ezek ugyan úgy mint a növendékhangversenyek, nemzetközi, a testvér zeneiskolák tanárai közreműködése révén.

## Kapcsolataink, partnereink:

1990 –óta stockeraui (Ausztria) zeneiskola

2000-óta samorini (Szlovákia) művészeti alapiskola

2002 -óta wieselburgi (Ausztria) zeneiskola

## Alapítvány:

„A Zeneoktatásért” Alapítvány célkitűzése szerint a zeneiskolába járó tanulók tehetséggondozását, közművelődési programjait és a jobb hangszerellátottságot hivatott biztosítani. Működéséhez a pénzügyi alapot az iskolába járó szülők évente az 1%-os felajánlásokból teremtik elő.

Az alapítvány kuratóriuma minden évben a Zenei Világnapon alapítványi díjjal jutalmazza a tanszakok legjobb tanulóit, és zeneiskola legtehetségesebb hangszerjátékosát pedig „**Sattler-díj**”-jal tünteti ki. A zenei világnapi rendezvényen kerül sor az „**Év Tanára**” kitüntető cím átadására is, melyet a tanári kar szavazata alapján az elmúlt évben a legkiemelkedőbb munkát végzett pedagógus kap.

## Hosszútávon megoldandó feladatok:

A 2013-2018-as vezetői ciklusban minden átalakítás és megújítás mellett meg kell őrizni a 65 éves iskola értékeit, a törvényi és a fenntartói változások ellenére biztosítani kell az iskola zavartalan működését. Az oktató-nevelő munkánkban kiemelten kell kezelnünk a tehetségkutató és a tehetséggondozást. Továbbra is a zeneművészeti ág tanítását helyezzük előtérbe, más művészeti ág bevezetését nem tervezzük.

A fenntartónkkal meg kell találni a működés költségeinek az ésszerűsítését, és egyetértésben ki kell alakítani a racionális feltételeket. Ehhez javítanunk kell a pályázatokon való részvételünkön, s nagyobb hangsúlyt kell fektetnünk a kiegészítő források, esetleges támogatók felkutatására.

Az iskola képességfejlesztő és tehetséggondozó munkájának színvonalát meg kell őrizni. Elsődleges szempont a tantestületünk egyben tartása, az iskola közművelődési szerepének a folytatása, az együtteseink további működtetése.

## Rövid- és középtávon megoldandó feladatok:

Rövidtávon legfontosabb feladat a 2013 januárjában sorra került államosítással összefüggő átadás-átvétel zavartalan lebonyolítása, az iskolán belül biztosítani kell a nyugodt munkavégzéshez a feltételeket, mert az átalakítás nem mehet a szakmai munka rovására.

Az új Köznevelési Törvény értelmében a pedagógusok heti 40 órás munkaidejének a 80%-át „kötött munkaidő” keretében bent kell tartózkodniuk az iskolában. Bevezetése 2013 szeptemberéig kitolódik, mert csak a pedagógus életpálya modell és az azzal párhuzamosan életbe lépő új pedagógus előmeneteli rendszerrel egyidejűleg veszi kezdetét. Folyamatosan fel kell készülnünk a jogszabályváltozásokból adódó változásokra. Fel kell készíteni a pedagógusokat a pedagógus életpálya modell szerinti minősítésekre, mert csak a minősítési eljárás alapján lesz besorolható a pedagógus egy adott fizetési kategóriába.

Az új köznevelési koncepció alapján bevezetik az egész napos iskola fogalmát. Bízom abban, hogy az általános iskolák vezetői partnerek lesznek abban, hogy a délutáni órákban 16,00 óra előtt is elengedjék a közismereti iskolából a zeneiskolába járó tanulókat.

A meglévő eszközállományunknak, hangszerellátottságunknak szinten tartása gondos odafigyelést igényel. Gondoskodni kell a folyamatos karbantartásról. Újabb hangszerek és módszertani eszközök, kották beszerzése a fenntartó engedélyével történhet, s a hangszerbeszeréseknél elsősorban a szakmai szempontok játszanak szerepet.

Az információáramláshoz a hagyományos eszközökön túl (újság, helyi Tv, rádió), mely részünkre mindig ingyenes, igénybe vesszük a közösségi oldalakat is a meghívók, a plakátok, a felhívások reklámozására. Ezek a módszerek nemcsak gyorsítják az információátadást, de egyben költségtakarékosak is.

## Vezetői módszerek és koncepció:

Az elmúlt évek vezetési gyakorlata igazolta, hogy a jó vezetéshez nélkülözhetetlen a vezető mögött álló munkatársak támogatása, az „azonos nyelven” beszélés és a közös cél eléréséhez szükséges együttműködés.

Az a bensőséges, családi, nyugodt kiegyensúlyozott légkör, mely kialakult, a kollégáim és magam számára lehetővé teszi az eredményes munkavégzést.

A közös munkavállalásokon túl fontosnak tartottam és tartom továbbra is a közös gondolkodást, a vélemények kikérését, megismerését és esetleges ütköztetését.

A tantestület tagjait partnerként kezelem, akik ha jobb ötlettel állnak elő, szabad utat kaphatnak. Adott mozgásterünk, a költségvetési és törvényességi keretek betartása mellett a tanárainkkal közösen kell megtalálnunk a legjobb megoldásokat.

Az iskola érdeke és az elért eredmények arra ösztönöznék, hogy a jó kapcsolat fenntartása a város közoktatási és közművelődési intézményeivel továbbra is célként szerepeljen.

Külső felkérésre továbbra is szívesen adunk műsort iskolákban, óvodákban, önkormányzat által szervezett összejöveteleken stb.

Mosonmagyaróvár város testvérvárosaisal továbbra is ápoljuk a kiépített nemzetközi kapcsolatot hangversenyek szervezésével és közreműködőjeként.

Fontos, hogy az iskolának saját arculata legyen, mely megkülönbözteti a többi iskolától és egyedülállóvá teszi az intézményt.

Munkatársaimmal kiemelt figyelmet fordítunk a városunkban működő felnőtt fúvószenekarok utánpótlására, az ifjúsági vonós,- fúvós,- ütős együttesek működésére, valamint egy zeneértő, hangverseny látogató közönség nevelésére.

Vezetési módszerem a tanárokkal való együttműködésben a demokratikus elvekre épül, de a vezetői munkámban egyre nagyobb szükségét érzem a menedzser szemlélet erősítésének.

A közös gondolkodáshoz fontosak a vezetői megbeszélések, beszámoltatások megtartása a feladatok elosztásáról, elvégzéséről, kiértékeléséről a további feladatok meghatározásához.

A szakértői-szaktanácsadói rendszer visszaállítása, a jövőben elindítja a külső szakmai ellenőrzést, mely a pedagógusok minősítésének az alapja lesz. Fontos, hogy a külső ellenőrzéseken túlmenően a belső ellenőrzések, kollektív kiértékelések és az ebből adódó célmeghatározások is jól működjenek.

Az elkövetkező időszakban messzemenően szeretnék számítani a tantestület további egységére, a magas színvonalú tanításra és az új feladatok megoldásához szükséges szakmai megújulásra.

Ennek tudatában a 2013-2018-as időszakra a Mosonyi Mihály Zeneiskola igazgatói állását megpályázom.

Mosonmagyaróvár, 2013. május 22.

Farkas Mihály

